



Wie betaalt de Muze

Rita De Vuyst

Wie betaalt de muze

Voor Deirdre

Edit: Rita De Vuyst
Art: Vladimir Kaigorodov

Een poëtische wandeling...
With lovepowder under your feet...

Uitgeverij:Afkikker 97890808043

A word of truth weighs more than the whole world

Russian proverb

Kunst is het magisch huwelijk tussen mens en muze

In den Beginne was het Woord.

Poetry and art in general is compactisation of information.

Sometimes we become an actor in a fairy tale to fulfill the original dream.

Kunst is geen artefact maar het leven van elke dag.

Het spel der dingen, zouden we daarmee het geheel kunnen vatten dat onze geest ooit wist te doordringen?

IN HET LABO VAN DE AFKIKKER DEED IK MIJN ONDERZOEK

Deze publicatie sluit een cirkel van **10 jaar Klimop** werking als een waaier van ideeën, poëzie en beelden op muzikale **vleugels** die geen grenzen kennen tussen rationele en irrationele oorden, waar **droom** en **werkelijkheid** synchroon samenwerken.

A formation in progress, or a process from the **dream to the real.**

Elke stap is een sprong, het vangnet is de kracht van de verbeelding.

Schrijven doen we nooit alleen, we **herschrijven** veeleer het **inzicht** dat we delen met anderen in een persoonlijke omkadering. Hoe meer **antennes** we plaatsen hoe meer **informatie** we kunnen verzenden en ontvangen.

Aan het begin van de 21^{ste} eeuw sleutelen we met velen actief aan de macroshift of “**turning point**”, om de **waardesleutel** te verleggen van **logos** naar **holos**.

Ons onderzoek is gericht op **processen** waarin gedachten uitkristalliseren en bepalend zijn voor de materialisatie in een “**event**”.

Aan de basis van dit alles liggen natuurlijk de **chemische activiteiten** die vanuit de dagdagelijkse **stofwisselingsprocessen** van ons denken **semantische structuren** opwekken die de **bouwstenen** zijn van dit boek.

Het plot is niet van deze wereld!

Semantiek of **betekenisleer** is een wetenschap die zich bezighoudt met de betekenis van **symbolen** waarbij het in het bijzonder de **bouwstenen** van natuurlijke talen die voor de **communicatie** dienen ofwel woorden en zinnen betreft.

On the quantum level is everything particle and wave

The observer and the observed are one

And the force of thought turns the event into adventure



*Gegroet muze met je scherpe blik
Ik hou mijn pen op jou gericht
Als een droevig lied m'n hart beroert
En de herfstwind door m'n haren voert*

*Hoelang reeds doe jij jouw plicht
En hoe rimpelloos is jouw gezicht
Meedogenloos breng je mijn zoekende stem
Naar hoogtes en laagtes, jij weet wel*

*Blijf en sla nu niet op de vlucht
Voor dit onvoltooid ootmoedig gedicht
Dat de eer van vzw Klimop moet redden
Voor het werk dat ze in 10 jaren heeft verricht*

O muse, all the words you told me in my deepest sleep

I forgot

WERKEN VAN VLADIMIR KAIGORODOV PhD CELBIOLOOG

Opus I

Het leven in de natuur, de “**paysage**”, dat door de inwerking van het **fermentatieproces** steeds abstracter wordt, zijn **rudimentaire** structuur van het canvas bloot geeft en de blik gevangen houdt als een **hypnotische** aantrekkingskracht.

De kijker stapt in het doek en **projecteert** zijn eigen **inhoud** binnen het kader. De aandacht wordt **gefocust** en vastgehouden omdat de ogen iets **zoeken** dat niet meer zichtbaar is doch **vaag** nog wel aanwezig is. Het **metabolisme** wordt opgestart.

Een **concrete begrenzing** van **grenzeloze droominhouden** waar verleden en heden, het hier en daar niet meer netjes afgebakend zijn.

Een andere **invalspoort** is het **onbewuste** waarin de zichtbare dingen zich **spiegelen** en een binding zoeken.

In deze **contrijen** voelt de mens zich **thuis** en beschermd. Er wordt een **eenheid** ervaren tussen de **externe** wereld van het kunstwerk en de **innerlijke** wereld van het **schouwen**.

De werken bezitten een **nieuw elan** waarbij de fout niet gemaakt wordt van de breuk met het verleden maar men juist door dat fermentatieproces dieper doordringt in de **oorspronkelijke** structuren van het doek.



Opus I

DE FERMENTATIE TECHNIEK

Onder **fermentatietechniek** wordt verstaan; nieuwe beeldkracht geven door de verflagen op te lossen, deze **deconstructie** maakt de innerlijke kwaliteiten kenbaar.

De werken spreken voor zich, het is veeleer het **canvas** dat zich in alle soberheid **uitdrukt**. Door het overvloedige te **eliminieren** kunnen de kleuren **ademen** en creëren ze **ruimte** om het verhaal met een **eigen** inhoud te vervolledigen.

De **toeschouwer** heeft echter tijd nodig om de **mentale beelden** te vormen die deels uit het **persoonlijke**, deels uit het **collectieve geheugen** afkomstig zijn.

De **driehoek** van kunstenaar, kunstwerk en toeschouwer wordt **bevroren** bij het naakte canvas waar geen activiteit meer nodig is. Het ego van de kunstenaar gaat volledig schuil achter de **vezels** van het doek en drukt geen gedachte meer uit.

Het idee dat de **verbeeldingskracht** van de kunstenaar zonder meer bepalend zou zijn voor de waarde van het kunstwerk wordt hier tegengesproken en zelfs ontkracht. De verbeeldingskracht drijft als een schip in de **haven** van de **kijker**.

Actief schouwen!

THE POETRY FUNCTIONS AS EKPHRASIS

Walter Verraes' poetry evokes associations with the graphic representations of V. Kaigorodov and got the function of an **"ekphrasis"**.

Ekphrasis poetry is a description of artworks, perceiving **one** art in the conceptual terms of **another**.

The interrelationship of picture and text formed spontaneously a **mental network**, which **unifies principles** present in **different** cultural fields.

For the **aesthetic appeal** of an art object different techniques might be used. One effective method is **reducing** the quantity of information. Vladimir Kaigorodov called his method the **fermentation technique**. By this method he gets empty spaces on the canvas, which would be filled in by the public in the search for **orderness**.

By putting things in order we create **clusters** of elements and consequently need **less** quantity of information.

Metzger's research in 1936 came to the assumption that our sensual perception is predisposed to an order and creates itself a **superficial order** which is not even present.

The interpretation of art depends on how the mind is processing information. The way the information is stocked is representative for the **inner order** of thinking. Clusterisation makes it easier to **decode** the information in a **new context**.

The discovery of the underlying laws explains condensation of order out of chaos, which is perceived as something **beautiful**.

A thing of beauty is a joy!

ONLY BY NECESSITY TIME BEARS TRACES OPUS I

FIRST	there were real bricks constructing houses and farms. Trees bending over water, there was a river, a boat. The boat waiting his first journey companion.
PUIS	un peintre se trouvait entouré de ce paisible paysage, si beau et tranquille, et quand même oublié. Ainsi le rêve du peintre se mêlait avec d'autres rêves d'un temps tellement éloigné.
SO	the painter settled down near the river and projected his mental spinnings on a canvas at hand.
FROM	then on time accelerated its steps and eliminated some traces. Until each thing had found its elementary form, a rudimentary structure, the reflection of its soul.
FINALLY	a scientist from Moscou laid hand on the painting and reconstructed the traces: the river, the message within... He brought the original meaning back to the surface. Scratching the paint that was blocking its way.
NOW	by happy co-incidence, you see those houses again, even the boat is still flirting on the water...a man sits within.

SOMEHOW the holes in the canvas, is where the new adventure started.

We invite you to sit in!

GEDICHTEN VAN WALTER VERRAES Prof. BIOLOGIE

Over het samenvloeien van woord en beeld

De dichtbundel “**Ontknoopte Stilte**”, was oorspronkelijk geschreven bij een aantal werken van **Roger Raveel**. Deze zijn echter nooit samen tentoongesteld. Walter Verraes had deze bundel mij **enkele jaren terug** per mail doorgestuurd.

De dag nadat ik het eerste schilderij had ontvangen had ik deze dichtbundel teruggevonden en **intuïtief** de link gelegd. Het eerste schilderij paste bij het eerste gedicht. De **synchroniciteit** zou haar werk verder doen. Het tweede gedicht gaf zijn inhoud prijs aan het tweede schilderij; de berg werd zichtbaar. Voor nummer 6 was ik zeer **benieuwd** en het gedicht vertelde:

“je kunt niet altijd alles vernieuwen “. Inderdaad het waren terug de sporen van **water en lucht**....waarop Verraes dichtte: “**lucht is op de vlucht**”. Het lam op het 24^{ste} schilderij rijmde perfect met het 24^{ste} gedicht “**Het lam treurt geduldig**”.

RITA DE VUYST LABORANTE IN ONDERZOEK NAAR KUNST

Wat was mijn taak in deze **kunstmanifestatie**?

Het vrouwelijk **ontvangende**. De vrouw die **garen** krijgt en begint te **weven**. De **verbinding** acriveren tussen de **concrete** fermentatie op het **doek** en de beelden die **opgeroepen** worden in de **poëzie**.

De ideeën die hierbij ontstonden, werden uitgewerkt in een **tentoonstelling**. Samen met de muziek van Brahms werd dit **evenement** voorgesteld aan een publiek in de Sint-Kwintenskapel. De bezoeker kon duidelijk een **synchronisatie -proces** volgen tussen de poëzie en de beeldende kunst.

Op dit moment had ik er zelf nog **geen verklaring** voor.

ON PAINTING AND POETRY

The paintings undergo a fermentation process, which corresponds with deconvolution. This means by way of induction going back to **restore** the **original** meaning. The term **deconvolution** has a meaning in different **branches** of science.

The paint is dissolved by **yeast cells** into spiritual mindfulness.

On the empty space of the canvas the observer can **project** his own ideas.

The poetry stimulates the **imagination**.

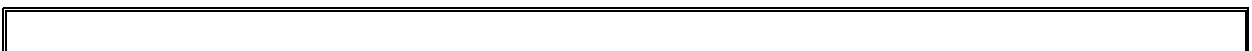
Images and poetry are **reflected** in each other and **act** as each other **inner mover**.

Although the poetry was first written for the paintings of **Roger Raveel**, they **match** perfectly with the paintings of Vladimir Kaigorodov as well.

The whole system can be seen as a self-organising process or **biogenese**.

I brought the objects together by **co-incidence**, or probably, by a certain intuition. Images and words founded a **common rhythm**, they exchanged and reforced their own content.

In this way I explained it as a synchronicity: **two causal systems** came together, the combination was **meaningful** but not causal connected.



If 2 events happen at the same time and the same place, then **2 principles** can be proposed for explanation: a causal and an acausal.
Synchronicity can be defined as an acausal link.

Ontknoopte Stilte

24 citaten uit gedichten van **Walter Verraes** komen telkens met een kunstwerk van **Roger Raveel** overeen. Hier zijn ze in verband gebracht met de werken van **Vladimir Kaigorodov**.

- 1
*Eens is alle denken
De rivier gepasseerd*
- 2
*De berg verbergt de stad
De stad de muis
De muis twee muizenissen*
- 3
*Hier komt de melkweg langs
Bloemen raken dagen
Tot de avond zichzelf vertakt*
- 4
*Aan de tak groeien gedaanten
Aan de rivieren diepten
Aan de lus vier hoeken*
- 5
*Structuur en leven
De ladder klimt
Eerlijk uit de dag*
- 6
*Je kunt niet altijd alles vernieuwen
Lucht is op de vlucht*
- 7
*Verliefde klimmers bereiken de dagmaat
En syntaxis niet*
- 8
*De vlag van het niets
O jee
Aan het draadje woepert iets*
- 9
*Alles is tot
Vergulde parafrasen
Ingevuld*
- 10
*Eens moet je het zeggen
Moet je leren de toets te verlaten
Omgaan met de dood*

- 11
*Een gebaar een schilderij
Simplicité oblige*
- 12
*Een beetje blauwgeelgroen
Het verzengend landschap
Dreigt spektraal naar nabestaanden*
- 13
*Don't touch
Wolken schuiven onbewogen over*
- 14
*Tussen staketsels en laatste huizen
Ligt het maaiveld
Waar mensen met hun leven spelen*
- 15
*Witte magie
Een witte vlag wappert aan een blauwe mast
Zie je de melkweg door het venster kijken*
- 16
*Geslaagd gelaagd
De tafel staat*
- 17
*Meer kan ik niet
Ik griffel driftig in mijn hersens
Stoppen gebeurt steeds onderweg*
- 18
*Op een wit omsingeld doek
Zingen vogels polyfonisch wat*
- 19
*Sacraal vierkant
De hoekstand van het niets
Handen schudden elkaar tot vruchtbeginsel*
- 20
*Bergen zee en strand
Alles kapseist
Zie een continentendrift*
- 21
*Hoe kan dat nou
Het opperhof
Kijkt naar de kastrale motte*
- 22
*In de pauze
Komt de fraze*

23

*Kijken naar een schilderij
Kijk eens
Er is geen kleur in deze blik*

24

*Het lam treurt geduldig
Naar zijn ultiem geluk*

BEELD EN WOORD

Deze zijn zo samengebracht dat de **volgorde** van de fermentatiewerken gekoppeld is aan de volgorde van de gedichten uit Ontknoopte Stilte. Er werd telkens een **keuze** gedaan van enkele zinnen. Wanneer ik twee of drie schilderijen ontving had ik de keuze tussen twee of drie eerstvolgende gedichten. Maar meestal kreeg ik er telkens één.

De overeenkomst was **frappant** en te volgen op **CD** achteraan het boek.

Dit niveau van werken legt het verband tussen de **manifeste wereld** en deze van de **ideeën**. We betreden hierbij het veld van het **magisch realisme** dat niet gestuurd wordt vanuit het **rationele denken** maar vanuit een **combinatie** van **voorgeprogrammeerde structuren** die tot nog toe niet te lokaliseren zijn.

Deze **methode** kan worden ondergebracht bij **synchroniciteit**, zoals bestudeerd door Jung, daar we een **toeval** van feitenmateriaal hebben dat **zinvol** is.

Een **co-incidentie** is een frappant samenvallen van twee gebeurtenissen die causaal niet met elkaar verbonden zijn.

Synchroniciteit is een co-incidentie die subjectief betekenisvol is.

How could I have known?

SYNCHRONICITY AS DESCRIBED BY JUNG

The Chinese wisdom of the **I Ching** is not based on the causality principle, but on one which Jung called the synchronistic principle.

The **causality principle** was for him **insufficient** to explain certain remarkable manifestations of the **unconscious**. Certain psychic parallelism seemed to lie in the relative simultaneity of the events.

For Jung, **time** was not merely an abstraction but “a **concrete continuum** which possesses qualities or basic conditions capable of manifesting themselves **simultaneously** in different places by means of an acausal parallelism, such as we find, for instance, in the simultaneous occurrence of identical thoughts, symbols or psychic states”.

In this way **telepathy** is also resulting under synchronicity.

Jung interpreted even **astrology** as a synchronistic principle: “If there are any astrological diagnoses of character that are in fact correct, this is due not to the influence of the stars but to our own hypothetical **time qualities**. In other words, whatever is born or done at this **particular moment** of time has the qualities of this moment of time”.

Jung noticed further that the wisdom of I Ching cannot be acquired by theft, but by an **individuation process** and a lot of **psychic energy**.

The light shines only in the dark!

PARADIGMA WISSELING

Het **synchroon** samenvallen van twee niet causaal verbonden manifestaties in relatie tot kunst zou een uitgangspunt kunnen zijn van een paradigma wisseling waarbij de synchroniciteit de **vector** wordt in het onderzoeksveld met betrekking tot **bewustzijn**.

Paradigma is in de wetenschap en in de filosofie een samenhangend stelsel van **modellen en theorieën** die een **denkkader** vormen waarbinnen de werkelijkheid geanalyseerd en beschreven wordt.

Binnen eenzelfde onderzoeksveld volgen verschillende paradigma's elkaar op zonder overlapping. Er is dus geen mogelijkheid tot dialoog tussen oud en nieuw, het impliceert zelfs een **breuk**. De nieuwe theorie schept een **nieuw kader**, een nieuwe onderzoeksmethode en nieuwe inzichten om bekende waarnemingen te **verklaren**. Verklaren zegt dus “**zichtbaar maken**” wat voordien niet objectief begrepen was.

Wanneer de nieuwe theorie **succesvol** blijkt, en steeds meer **aanhang** krijgt, spreekt men van een paradigma verschuiving. Het **denkkader** verandert zodat de wereld er ook helemaal **anders uitziet**. Bijgevolg veranderen de dingen van vorm en inhoud, terwijl de oerbeelden overeind blijven en in het nieuwe paradigma moeiteloos worden opgenomen.

Plato houdt stand!

HET ONBEWUSTE IS EEN KIEZEND SUBJECT

Ondertussen lossen de natuurwetenschappen de puzzels op die bruikbaar zijn als bewijs voor deze **nieuwe stelling**.

Gewoonlijk worden **experimenten** eerst binnen een theoretisch kader ontwikkeld en achteraf in de praktijk getoetst.

Ik heb de **inductieve methode** gebruikt door voorbeelden van synchroniciteit te noteren. Deze bleken vooral frappant in relatie tot de **kunstwereld** en in **familieverband**. Achteraf bleek dat bij meerdere kunstenaars synchroniciteit in het spel was en misschien wel de **drijfveer**.

Het is belangrijk te weten dat men bewust nooit op zoek kan gaan naar synchroniciteit en dat de voorbeelden zeer zeldzaam zijn. Ze komen ook altijd zeer **onverwachts** te voorschijn in

een **spontane** sfeer, zodanig dat men er ook niet langer bij stilstaat. Ze worden geheel als **normaal** ervaren.

De hypothese dat synchroniciteit eigen is aan volwaardig beleefde kunst en tevens een **objectief bewijs** zou kunnen leveren dringt zich dan ook op.

Dit onderzoek zou verder kunnen uitgewerkt worden naarmate meerdere kunstenaars hun **medewerking** verlenen.

Het experiment kan onder geen enkele voorwaarde opnieuw gedaan worden. Het werkt dus volkomen **irreversibel**. Dit is dan ook de rede waarom synchroniciteit zo lange tijd door de wetenschap **verwaarloosd** is geweest.

Traagheid is de grootste hartstocht!

Synchroniciteit voorbeeld nummer 1

Gitarist David Van Ghyseghem had ik in geen jaren gezien. Op 12 november '10 kwam hij in Afkikker langs. Het gesprek ging vlug over de jazz jams, meer bepaald over die ene jam op winternacht die duurde tot 5 uur in de morgen. Dit was met Hans Van Oost op drums. De foto van deze jam sessie had ik begin november vooraan op de website geplaatst. Dit vb. komt overeen met de gezegde: Als men van de duivel spreekt ziet men zijn staart.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 2

Onlangs vroeg Eva, een zevenjarig meisje, aan mij een encyclopedie. Ik antwoordde haar dat ik nog wel enkele delen thuis liggen had. 2 dagen later herinnerde ik mijn belofte en ging op zoek. Inderdaad ik vond een "Encyclopedie van de Vrouw" en deed het boek open. Bovenaan de pagina stond: "Eva's Recht en Plicht".

Synchroniciteit voorbeeld nummer 3

Toen rond de eeuwwisseling Steve Lacy optrad met de dansgroep van Merce Cunningham in Antwerpen, waren de dansers respectievelijk in een paarse en oranje groep verdeeld. Ik ben naar deze voorstelling geweest en had voor de gelegenheid paarse schoenen aan, paarse broek, oranje pull en oranje met wit zijden foulard.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 4

Mevrouw Marina ging naar de bakker en leende van haar vriend 30 €; een briefje van 20 € en een van 10 €. Toen ze terug thuis kwam met de nodige taartjes gaf ze de geleende 30 € terug. “Hoe komt dat nu?” vroeg haar vriend. “Ik heb deze gevonden op het voetpad” antwoordde mevrouw Marina. Het betrof een briefje van 20 € en een van 10 €.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 5

In 2001 gaf Steve Lacy een concert in café Centrale te Brussel. Hij stelde zijn concert voor als: “All kind of Blues”. Ik had toen alle tinten van blauw aan en voor de gelegenheid een klein blauw tasje meegenomen. Het was zeer oud en het leder totaal verschenen. Toen ik na het concert met Lacy aan tafel zat en hem een biertje had aangeboden, zag ik dat hij een wit hemd droeg met kleine blauwe cirkels. “What”, I said, “balls”? Toen nam ik uit mijn klein tasje een lange zijden foulard met blauwe bollen. At that moment we left the place and went to a restaurant.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 6

In mijn zomer café “Klimop” kookte ik destijds wok en pasta’s. Aangezien ik enkele klanten had van de Griekse archeologie en de Griekse filologie, had ik voor één keer gevulde courgettes gemaakt. Iemand ging op mijn suggestie in en net toen hij aan het eten was kwam de postbode langs met een reclame magazine. Ik opende het willekeurig en zal een grote foto met twee meisjes die gevulde courgettes aan het bereiden waren;

Synchroniciteit voorbeeld nummer 7

Rond 2005 organiseerde vzw Helix een kunsthappening, in de Sint-Kwintenskapel te Gent, in samenwerking met vzw Klimop. Het project “Fast Forward” duurde 3 dagen. De kunstwerken wisselden voortdurend, het geheel werd afgesloten met een concert van Stefan Hard. Als hommage aan Steve Lacy speelde hij “Sands”, solo op saxofoon. Toevallig tijdens dit nummer was er een actiekunst met zand.

Na het concert werd een pintje gedronken in aanwezigheid van Patrick Delasorte, cultuur afgevaardigde van Stad Gent. Ik droogde de glazen met een handdoek en hierop vond ik eigenaardig genoeg een ticketje waarop stond: “Helix, Klimop”. Hoe dit kaartje van een klimop plant daarop was gekomen weet ik niet, maar ik heb het wel behouden.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 8

Rond 2000 ging ik naar een concert van Steve Lacy in een Italiaans dorpje met 800 inwoners. Het was zeer moeilijk bereikbaar maar een vriend had mij daarheen gebracht. Hij had tevens een fles champagne meegegeven voor Lacy’s verjaardag. Het concert noemde “concerto in bianco e nero”. Voor de gelegenheid droeg ik witte zijden schoenen, een witte zijden blouse, een zwarte broek en een gestreept jasje in wit en zwart. Ik had witte nagellak gekocht. Een foto met Lacy heb ik in mijn archief opgeslagen.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 9

Wellicht was het in 2002, toen Lacy een concert gaf in een kasteeltje “Mon Repos” in Duitsland. Het was een privaat concert maar na een weinig aandringen vragen mocht ik toch binnen. Er was een tentoonstelling met fluorwerken, het was zeer warm en er werd schuimwijn geserveerd met hapjes. Lacy liet op zich wachten en men kondigde aan dat hij “was warming up”. Hij speelde: “Bagdad” en “Stand, Jump and Fall” van Beckett. Na het concert overhandigde ik hem een brief waarin stond: “I step out of the circle”. Nadien hebben we elkaar niet meer ontmoet.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 10

De nacht van 7 op 8 november droomde ik van een groene weide, een witte doek viel uit de hemel, in de weide bewoog een hagedis. Het doek viel op de hagedis en hield hem gevangen. ’s Morgens toen ik een telefoon kreeg van mijn zuster wist ik dat mijn vader gestorven was.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 11

Op een verjaardagsfeest waren 6 van onze familieleden toevallig in het rood gekleed. Dit waren 3 kinderen, moeder, grootmoeder en overgrootmoeder. De andere genodigden waren niet in het rood.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 12

Toen ik de 24 gedichten van “Ontknoopte Stilte” had samengebracht met de 24 fermentatiewerken, had ik het volgende gedicht niet gelezen. Wanneer ik met de powerpoint presentatie klaar was, was ik toch benieuwd naar het volgende gedicht. Dit noemde: “Psychische analyse”.

Synchroniciteit voorbeeld nummer 13

Toen ik in 2010 een bezoek bracht aan de zoon van Johan Daisne, Prof. Evert Thierry, was ik in dezelfde kleuren gekleed als zijn wachtkamer: wit, zwart en rood.

THE ACAUSAL CONNECTING PRINCIPLE

Synchronicity is an “**acausal connecting principle**” or meaningful coincidence and parallelism. It implies an underlying pattern through meaningful relationships or events that fits in the theory of archetypes and the collective unconscious. It would reflect a dynamic interplay of consciousness.

The **multitude** of correspondences between images and poetry is **meaningful**. Autonomous elements are drawn together in the same context by their **perceived relationship**.

If we accept that **different arts** can stand on the same intellectual ground, and that there exists an unexpressed **bond** between art and the fundamental nature of being, we can deduce that **nature** can best be analysed through the **process of art**.

It is this bond which culminates in **magic** that blurs the boundaries between **real** and **unreal**. Against this background, synchronicity as **self composing reality** can be best understood.

In fact this is not so curious, as in the cell hundreds of synthetic reactions happen at the same time. All together they establish a functioning organism.

At the other side it is normal that this **new principle** is not yet generally accepted and **understood**. It's a bit the same as they told us a 500 years ago that the **earth** is **turning** around the sun.

Art is a focus in the unlimited field of life!

CONSCIOUSNESS AS DIRECT KNOWLEDGE BY INTUITION

A lot of writers such as **Joyce**, **Proust** and **Pasternak** underscribed that synchronicity is about **interacting** states of consciousness.

When the mind is mentally **trained** she can get **entrance** to the collective unconscious field. Because on the conscious level the unconscious can not locked off, there exists a kind of **influence** and sometimes **synchronicity**. We see in art that **different waves** follow each other accordance a certain **resemblance** in different parts of the world.

Indeed in art, influence is an important joint. Sometimes a **whole century** becomes influenced by a small group of avant- gardists. Art, philosophy and science were sometimes **unconsciously influenced** by each other.

Also in the world of **fashion** this phenomenon exists. We can be **attracted** to the same colours at the same time in different places.

Art is not a product but a **process of manifestation**. It is not a result but an **articulated inwardness**, an **openendedness** extending to the perception of the **viewer**.

Art is a **mythical approach** of reality as it reveals some **hidden aspects** of human existence.

Art diverges from reality to come back to it by another way!

VAN CO-INCIDENTIE GESPROKEN...

De volgende tekst, per **toeval** gevonden op het moment dat ik met een **identieke materie** worstelde. Deze bevond zich achteraan een miniatuur van Vladimir Kaigorodov, de **auteur is mij niet gekend**.

“We moeten ons bewust zijn van het enorme belang van het perceptuele deel van ons denken. We moeten ons bewust zijn van het feit dat bij de perceptie ons brein werkt als een zichzelf organiserend (actief) informatiesysteem, dat binnenkomende informatie de gelegenheid biedt zichzelf tot patronen te organiseren. Een geweldig systeem dat ons in staat stelt uit de wereld wijs te worden. Zonder dat zou het leven onmogelijk zijn.

We moeten ons ervan bewust zijn dat het denken een doel heeft, bv. te zoeken naar bekende patronen om dan, terwijl we daardoorheen vliegen, met denken te stoppen.

We moeten ons bewust zijn van de mogelijkheid vaak het verkeerde patroon te volgen. Het patroonrepertoire is bepalend voor die mate waarin we de dingen herkennen, ons abstractievermogen, ons classificatiesysteem en voor ons gehele denken.

Één van de doelstellingen van de kunst is te helpen ons brein te vullen met nieuwe patronen. De kunst kristalliseert ervaringspatronen uit, zodat we die in ons kunnen opnemen zonder ze allemaal te hoeven meemaken of door een langzaam werkend inductieproces te leren.

Kunst kan ons ook een verscheidenheid van ervaringen verschaffen die we anders nooit zouden hebben gehad”.

Kunst is een universele leefmachine!

DE TENTOONSTELLING IN DE SINT-KWINTENSKAPEL

Bij de tentoongestelde werken van Vladimir Kaigorodov en de poëzie van Walter Verraes creëert het **samenspel** van beeld en woord niet enkel een spanningsveld maar ook de

architectuur van **de Béthune** in de Sint-Kwintenskapel voert met licht en schaduw haar **blijspel** op.

De beeldfermentatie en de gedichten zijn een **organisch geheel** gaan vormen.

Het beeld wordt **gedragen** door het woord.

Het woord wordt **geactiveerd** door de inwerking van het beeld.

De **synchroniciteit** tussen wat uitgedrukt wordt op het doek en wat gezegd wordt in de poëzie, kan zowel in de **psychologie** als in de **kwantum fysica** bestudeerd worden.

De **wetenschappelijke verklaring** voor synchroniciteit is waarschijnlijk nog niet gevonden, maar het is wel al bestudeerd, o.a. door prof. **Ilja Maso**.

Synchroniciteit is **niet herhaalbaar** zoals een scheikundige proef bvb.

Men kan enkel onderzoeken **hoe vaak** het voorkomt, op welke vlakken, met welke mensen en welke **zin** het geeft aan het **toeval**.

De verklaring voor synchroniciteit zou moeten gezocht worden in het **samenwerkingsverband** tussen bewuste en onbewuste processen.

Het zou in relatie kunnen gebracht worden met het **bewustwordingsproces** van archetypen.

Archetypen zijn in wezen niet kenbaar!

ARCHETYPEN EN SYNCHRONICITEIT

Archetypen zijn **psychisch geladen** oerbeelden. Er wordt aangenomen dat ze ontstaan zijn toen de mens nog **schouwde** zonder te denken. Dit kan echter niet bewezen worden.

Ik ben van mening wanneer een **idee of vorm** gecreëerd wordt, met **voldoende draagkracht** en **autonoom karakter**, het als archetype **werkzaam** kan zijn. Ze kunnen te voorschijn komen in dromen, mythen, visioenen en kunst maar worden daarom nog niet **bewust herkend**.

De kunst **hengelt** naar de oergedachte of **primordiale-gedachte** die aan de basis ligt van ons bestaan. De kunstenaar neemt de taak op zich om deze zichtbaar te maken. Dit is ingebed in een **metafysische levensbeschouwing** en kan niet door het rationeel denken alleen gerealiseerd worden.

Ik zou voorstellen dat er een **oorspronkelijke gedachte** bestaat, die niet opgelegd is door een **extern systeem** en die een **fundamentele betekenis** heeft. Een gedachte die verbonden is met het onbewuste en door een **“trigger”** naar de oppervlakte kan worden gebracht.

In deze context past het wellicht om de **muze** op het **toneel** te roepen. Inderdaad, zij is **niet van vlees en bloed** maar ook geen zuivere **abstractie**. Zij is in staat een **proces op te starten**. Men kan haar zien als een **medium** die het creatieproces ondersteunt.

Pneuma is geest en wind!

EEN WATERMERK VAN HET COLLECTIEVE ONBEWUSTE

Zo zou men ook de archetypen kunnen beschrijven als **verankerd** in het objectieve kwantum veld. Daarom worden ze ook heel moeilijk opgemerkt. In bepaalde psychische toestanden kunnen ze **overdrachtelijk** werkzaam zijn en door **projecties** een **visionaire** gestalte krijgen die dan door het bewustzijn kan worden **gecapteerd**.

Spreeken van een kunstwerk verschuift stilaan naar een “**kunst-happening**” als een **fraktaal** van de grote wereldgedachte.

Elke gedachte die **opborrelt** uit deze oorspronkelijke informatiebron, draagt de **oerkennis** in zich. Elke taal, elke filosofie, elk onderzoek, elke kunst, is een mechanisme dat ons kan meevoeren naar deze **bron**.

Verschillende culturen, kunstenaars en wetenschappers zijn zo tot dezelfde ideeën gekomen die **gebundeld** kunnen worden om **lichaam en geest** terug één te maken en het contact met de **oergedachte te herstellen**.

Denken is een **aftasten** van het **bewustzijnveld** dat niet-lineaire en “non-local” connecties kan maken, spontaan of bij een toename van psychische energie.

Alles is vroeger **opgeslagen**, en alles kan **weer kenbaar** worden gemaakt, mits de nodige kunde.

En zoet is alleen het ogenblik van herkennen!

ONZE TIJD WORDT GEKENMERKT ALS EEN VERWACHTING VAN EEN CATASTROFE GEBASEERD OP EEN BIFURCATIE

Onder **bifurcatie** wordt verstaan een systeem dat onder **druk** komt te staan, **instabiel** wordt en neigt naar een **chaotische climax** die een **trendbreuk** tot gevolg heeft. Het systeem kan in dit geval twee kanten op: ofwel vervallen in een blijvend **instabiele** toestand ofwel overgaan in een **nieuwe stabiele** orde van een **hoger of lager** organisatieniveau. Het is een veelzijdig begrip dat in vele wetenschappen en in de filosofie van toepassing is. Doordat de structuren zich in **hoog tempo** ontwikkelen en de mens dit geheel aan informatie in één mensenleven niet kan opnemen, is de **balans** niet meer in evenwicht. De mens dreigt als dusdanig in de grote **allesomvattende structuur** van het kapitalisme te verdwijnen.

De “**ééndimensionale mens**” waarover **Marcuse** sprak is niet meteen geneigd ruimte prijs te geven dat met zoveel **intellect vernuft** is opgebouwd en gestructureerd is in een **fragmentarisch kluwen**.

En toch, de **mechanische rede** zal het **onderspit** delven in de machtsstrijd die hoogtij viert.

De rede kiest galant voor **platgetreden paden** en **directe resultaten** die een creatief groeiproces ontberen.

But faster than the speed of light is non-locality!

*Mind is what we are for ourselves
Matter is what we are for others
“E*formion” is our inspiration*

*Creativity cristalises into events of ultimate reality
The process develops in which we are enfolded
The flux of the process is “irreversible”*

*Most of the things which happen, we don't notice
If we focuss on an event
We start “seeing”*



EEN ARTIKEL IN KNACK VAN 11.08.2010:

“Het vakblad **Neuron** beschrijft wat er in de hersenen gebeurt op het ogenblik dat je onverwacht een briljant inzicht krijgt. Zo’n aha-ervaring zou een gevolg zijn van het feit dat de neuronen in een bepaalde zone van de hersenen ineens allemaal hun activiteit veranderen. Terwijl een gewoon leerproces een kwestie is van het verstevigen van sommige connecties tussen zenuwcellen in de hersenen en het verzwakken van anderen. Het succes van de actie zou vooral liggen in het loslaten van al voorgeprogrammeerde principes. Jammer genoeg zou het onmogelijk zijn het gecoördineerd veranderen van de neuronenactiviteit actief te sturen.”

Dit artikel is een **popularisatie** van experimentele neuro-wetenschap. Het tracht een beeld te geven van de realiteit maar beroept zich op metaforen en **woordconcepten**. Indien de stijl bondiger zou zijn, kon men zulke teksten eerder **wetenschapspoëzie** noemen.

De interpretatie van “aha-ervaring” en “ordesysteem”

- A. Situering in een bredere context
- B. Domeinen waarin deze concepten werkzaam zijn
- C. De morele basis van het ordesysteem
- D. Welke zijn de middelen om een nieuwe orde te scheppen?
- E. Besluit

AHA-ERVARING EN ORDESYSTEEM

A. Situering in een bredere context

De **orde** van de voorgeprogrammeerde principes waarmee zowel bewust als onbewust informatie wordt opgeslagen, vormt de **nucleus** waaraan bijkomende gegevens zich kunnen hechten.

Het is niet enkel **rigiditeit** maar ook **flexibiliteit** dat van belang is.

Rigiditeit met de daaraan gekoppelde catastrofe, zijn wetenschappelijke termen. Ze zijn beiden belangrijk om een open veld te scheppen waarin **nieuwe configuraties** opgebouwd kunnen worden. Het bekomen **evenwicht** van een nieuwe orde, geeft een gevoel van **uitvinding** en **overwinning**.

B. Domeinen waarin aha-ervaring en ordesysteem werkzaam zijn

1. In filosofie

Opbouw, afbraak en vernieuwing gebeuren volgens een **innerlijke noodzaak**. Ze zijn onderhevig aan een inherent **ordesysteem**. De betekenis van deze orde komt tot uiting in het **volledige oeuvre**, de vorming van het **kristal** als het ware.

2. In biologie

Gedachten zijn als **vissen** in het **neuronennetwerk**.

Een gedachte ontstaat door de coördinatie van de verbindingen van **miljoenen** neuronen. De eigenlijke baan die de gedachte vormt heeft men tot nog toe niet gevonden. Men neemt aan dat deze zich bevindt in de **synapsen** of de verbindingen tussen de verschillende neuronen in de **hersenen**.

De bindingen tussen onze neuronen worden voortdurend **versterkt** of **verzwakt**. Zij vormen het ordesysteem van onze gedachten.

Een shock kan een **gedachtesprong** veroorzaken.

De **epigenetici** leren ons dat voor een **evolutiesprong** ofwel een shock ofwel een tijdspanne van duizenden of miljoenen jaren nodig is. We weten echter niet op welke **trap van evolutie** wij ons bevinden.

3. In creativiteit

Hoe meer men zich laat leiden door de **inspiratie**, hoe spontaner het **denkproces** wordt. Door creativiteit leert men bewuste en onbewuste elementen samen te laten vloeien en een nieuwe **orde van symbolen** te hanteren. Het denkproces kan door creativiteit niet verstarren en de neuronenbindingen worden soepel en **veerkrachtig**. **Originele** gedachten kunnen zo tot uiting komen via woord, beeld, klank, **gebeuren** en dergelijke **combinaties**.

4. In kunst

Kunst heeft de mogelijkheid om het evolutieproces te versnellen en zelfs een **evolutiesprong** te veroorzaken door een ingebouwd **shockeffect**. Denken we aan abstracte schilderkunst, free jazz, vrije poëzie. Dit shockeffect kan eventueel versterkt worden door een combinatie van **klankeffecten**, **beeld** en **woord**. Wanneer er een schokgolf van informatie moet worden opgeslagen zal het ordesysteem aan een **nieuwe programmatie** onderhevig zijn.

Doch het **verdedigingssysteem** van de toeschouwer kan op zijn beurt zo sterk zijn dat men in een fase komt van:

Mission impossible!

C. De morele basis van het ordesysteem

Ons denken steunt ondermeer op vaste waarden die we ons eigen hebben gemaakt. Denkpatronen vormen **principes** die zich verankeren volgens een bepaalde orde. Het **stockeren** van principes verschaft een kader voor de morele **gedragscode**.

Een gehele waaier van factoren zoals erfelijkheid, karakter, kennis, en rechtvaardigheidsgevoel liggen aan de basis van het **morele bewustzijn**.

Hoe wij het goede en het kwade interpreteren is inherent aan ons **hersenspatroon**. Iedereen heeft daar in principe weet van. Het **goede** is dus een **oerprincipe of archetype**, evenals het **kwade**.

Archetype is afkomstig van het Grieks en betekent **begin** en **bron**. Het is dus een oeridee. Men brengt het in verband met Plato. Het is in de filosofie **herbruikt** geweest, ondermeer door Descartes en Kant. Kant heeft het verstand opgesplitst in **intellectus archetypus** en **intellectus ectypus**. Doch om deze splitsing te kunnen doorvoeren deed hij de natuur geweld aan. Bijgevolg zijn **intellect** en **intuïtie** twee verschillende wegen ingeslagen.

Een **versmelting van tegengestelden** leidt meestal tot een goede uitkomst. Dit gaat vrijwel niet op voor goed en kwaad. Een directe confrontatie met het kwade is niet aan te raden. Wanneer de **detectie** gebeurd is, schept men het best **eigen structuren** die het goede op hun vaandel dragen. Vervolgens ontwerpt men een **eigen symboliek** die steunt op ervaring en creativiteit.

De macht van het kwade zal **verschrompelen** wanneer het geen aandacht krijgt en wanneer blijkt dat het goede geordend is volgens **visionaire** principes. Bijgevolg zal het een natuurlijk proces van **entropie** ondergaan.

De **tandemfunctie** van bewuste en onbewuste **wil** is hier van primordiaal belang.

D. Welke zijn de middelen om een nieuwe orde te scheppen?

De aanleg voor ordepatronen wordt op de eerste plaats geërfd. Persoonlijk heb ik verder van vader de latente kunstexpressie geërfd. Ook deemoed en een uiterlijke buigzaamheid die steunt op een innerlijke standvastigheid. Van moeder erfde ik het initiatief tot handelen, een vastberadenheid en een zekere koppigheid m.b.t. het eigen gelijk.

Verder ben ik in de mogelijkheid geweest via mijn zelfstandig beroep, met grote kunstenaars te kunnen samenwerken, zoals:

Mal Waldron en Steve Lacy, Evan Parker, Fred Van Hove, Joëlle Léandre, Chris Culp, Enrico Rava, Michail Bezverhny, Shiro Daimon

Vzw Klimop heeft met de steun van Stad Gent uitzonderlijke muziekmanifestaties en tentoonstellingen georganiseerd.

Natuurlijk heb ik ook de literatuur geproefd in al haar verscheidenheid. Heel speciaal wil ik hier **Vladimir Nabokov, Mandelstam, Italo Calvino, Primo Levi, Moravia, Johan Daisne,**

Samuel Beckett, Cyriel Buysse, Valère Depauw en Lev Tolstoj vernoemen, die via associaties hun stempel op mijn ervaringswereld hebben gedrukt.

Doch het is vooral de muziek van **Steve Lacy** geweest die de orde in mijn **neuronenbanen** grondig wist te **herschikken**. Hierdoor was ik voor het eerst in staat de gezangen van mijn **vader** te doorgronden.

In het herstel van een evenwicht tussen passieve **impressie** en muzikale **expressie** heeft hij het archetype van leven en dood **verenigd**.

Deze confrontatie was zowel pijnlijk als euforisch. Misschien kunnen we het wel een “**little bang**” noemen als een **vleugje werkelijkheid** zich in een nieuwe orde openbaart.

E. Besluit

Orde scheppen is een **ambiance scheppen** waar de werkelijkheid ervaren wordt zoals we deze bedenken, waar evenementen **synchroon** samenvallen met voorgeprogrammeerde principes en **levenskracht** het **scheppingsverhaal** ondersteunt.

Het is goed het oog te richten op de **innerlijke orde** die aan de **schijnbare chaos** ten grondslag ligt, die eeuwig onveranderlijk is en toch de bewegende factor in zich draagt, om op een eigen ritme de **transformaties** te laten plaats vinden die **noodzakelijk** zijn.

Sapere aude! Horatius

THE E*FORMION AS MISSING LINK

The basic idea of the universe is no longer dead matter and space but a system of **informed energy**: “**E*formions**”. **Energy** is the hardware and **information** the software. The energy in the form of a **particle or wave-pattern** in the **quantum** vacuum, is always and everywhere **informed**. Without information the energy-waves would be as **random**, unstructured and complex systems could not have emerged in it. If we accept that creativity is **inherent** to information we can conclude that creativity is **immanent** to matter or that matter is guided by a wave of immanent intelligence.

A **photon** is a particle of **light**, the “**E*formion**” is a particle in the **objective collective qunatum field**.

Sinds **duizenden** jaren zijn mensen driftig op zoek naar het **stoffelijk bewijs** van **mind**, spirit, soul, psyche of gewoon ziel.

De wetenschap kent de **ziel** niet. In de psychologie is de **mind** wel aanvaard: “**matter**” and “**mind**” mogen naast elkaar of gecorreleerd bestaan. Kwantum fysici kwamen tot het besluit dat “**subject-object**” een eenheid vormen, evenals “**stof-geest**”. Het ganse universum is trouwens van dezelfde stof gemaakt. In de micro-wereld **verdwijnen** voortdurend deeltjes, en **komen dan weer te voorschijn**. Maar dit **verband** is nog niet aangetoond.

Eureka!

HET BEGRIP “E*FORMION” “E*f.”

Einstein heeft de **tijd relatief** gemaakt, de **massa in energie** uitgedrukt en in de kwantum fysica is de tijd praktisch volledig in **rook** opgegaan.

Wetenschappers kwamen tot het besluit dat de meetinstrumenten hun metingen **beïnvloeden** en de metingen bijgevolg geen realistisch wereldbeeld geven van de irreversibele processen in ons universum. Het **acausale principe** werd in de kwantum fysica naar voor geschoven en **niet-lineaire** en **non-local** connecties als **vaktermen** aanvaard.

Het “E*formion” is een geladen **informatiedeeltje** dat de **energiestroom** voedt van het **objectieve** collectieve onbewust. Zoals een **“lichtpartikel”** de ruimte vult, zo vult het **“E*formion”** het kwantum veld. Als we het collectieve onbewuste zien als een **veld** dan zijn de “E*formions” de **partikels** die via de **energiebanen** richting en kracht krijgen. Op deze manier kunnen **archetypen** kenbaar worden of **visionaire** beelden zich vormen. We weten van Jung dat de archetypen in wezen **onzichtbaar** zijn. Doch er bleef een vacuüm bestaan dat hij onvoldoende kon aantonen omdat hij doorvoor het terrein van **kwantum fysica** nodig had, dat hij als **psycholoog** niet kon betreden.

De “E*formion” is **compatibel** zowel met de kwantumfysica, psychologie van Jung, het taoïsme en de mysteriescholen van het oude Egypte en Hellenistisch Griekenland. Doch,

Universele liefde trekt “E*f.” aan door productie van “E*d”!

“E*FORMION” AS THE BRIDG BETWEEN BODY AND MIND

The “E*formion” can be seen as a **particle** as well as a **wave**. It gets its direction and strength by the objective collective field. As a particle it follows a certain **traject** in the field by which certain **inprints** can become visible and **images** as archetypes can be perceived. As a wave it gives information to the field that consequently becomes **non-linear** and **non-local** and **inter-connections** with **distant fields** can become manifest. It can also be seen as the **bridge** between psychology and the quantum physics. By the infusion of “E*formions” in the subjective conscious field the **super-potential** influences the field in such a fundamental way that the **wave function collapses** and **archetypes can become manifest**. “E*formions” can get activated by the feedback of the **subjective** field.

As a bridge between the connections of mind and mind is can be the **key** for the understanding of **telepathy**. By the non-linearity and non-locality of the field the **same images** can be perceived in **different conscious fields** at the same time. The **interaction** can become so manifest that a **turbulence** of air can be felt as a **strong wind**.

If **many** “E*formions” get activated at **ones**, so that the pattern of archetypes may be captured makes me thinking about the **improvisations** of musicians as **architectural** images. Sometimes they can even distinguish colours.

Archetypes and “E*f.” don’t need a subject to exist!

HET “E*FORMION IN VERSCHILLENDE CONTEXTEN

Biologie: als proto-intelligentie, dit zou kunnen leiden tot een nieuwe definitie van leven als “geïnformeerde materie”.

Psychologie: als kleinste energiestroompje dat archetypen kenbaar maakt of synchronisatie processen begeleid.

Kwantum fysica: partikel zowel als golf met kracht en richting door inwerking van het kwantum veld aan wie het zijn informatie overdraagt. Met als gevolg dat het veld a-lineair en non-local wordt.

Ethiek: als “messenger” partikel van de universele ziel.

Metafysica: als informatiedrager roept het “E*formion” geen tegenstellingen op, het is aanwezig of net weer verdwenen. Als idee is het reëel, rationeel vatbaar, visionair zichtbaar maar niet aantoonbaar. Het kan oorspronkelijke symbolen kenbaar maken die vervolgens door het bewustzijn kunnen worden opgevangen.

Kunst: verwekker van creatieve perceptie bij de receptor, en van inspiratie bij de kunstenaar.

Religie: een elementair partikel van de ziel, de duif die de mens met een goddelijke genade vervult. Het maakt deel uit van een nieuwe tripel- alliantie waarbij het vrouwelijk element terug in ere wordt gesteld.

Individueel: ervaring van passie die het individuele overstijgt

THE ELEMENTARY PARTICLE OF THE SOUL

“E*FORMION”

MIND PSYCHE SPIRIT SOUL

AND MATTER AT ONCE!

O muze volg gods wagen dan gewillig

Verlang geen kroon en vrees geen smaad

Blijf onverstoord

Neem lof zowel als hoon in ontvangst

Onverschillig

En sta de dwazen nooit te woord.

(1)



SCHRIJVEN IS VORM GEVEN AAN DENKPATRONEN

Het is het aftasten van het domein van de muze.

De muze is ons **medium**. Zij staat krediet voor een juiste ontvangst van kennis en informatie. Zonder haar zijn we blind. Zij werpt **licht** op de domeinen van de geest waar de rede geen toegang heeft.

Daarom tuurt het oog van de **wetenschap** voortdurend door het venster van de **kunstenaar**, observeert hem in het donker.

Indien we de volgende **duizend** jaar het licht van de **muze** konden vinden, dan rest er nog tijd genoeg om te onderzoeken hoe en wie en wat achter het idee van **god** schuil gaat.

In het oude India wordt waarheid “**Satya**” genoemd.

‘**Ayurveda**’ is de wetenschap van het zijn, waarbij de geest het lichaam schept.

Het is deze levenskunst waar men tot op heden naar terug grijpt.

Een polyfonische dialoog tussen religie, wetenschap, kunst en filosofie kan het maatschappelijk evenwicht herstellen. We bevinden ons in een periode waar enorme **fluctuaties** plaatsvinden op velerlei gebieden. Structuren hervormen zich en de toekomst tekent zich minder duidelijk af tegen een actuele **financiële, politieke en sociale** crisis.

Maar geen nieuws over de kunstcrisis!

Making art alive

The hour is late

Still the sun explodes

A purple delight

There is no reason why

It was me to see

This celestial promenade

Astonished as I was

By this visual sight

That time operates from the inside



WETENSCHAPSFILOSOFEN BREKEN DE NICHE OPEN

De dialoog gaat uit van wetenschapsfilosofen zoals **Deepek Chopra, David Bohm, Pibram, Bergson, Laszlo, Prigogine** en anderen die de moeite doen om de immense complexe natuur te verwoorden in een begrijpelijk vocabularium dat ruimte openlaat voor het **onvatbare**.

Filosofie en wetenschap zijn in dezelfde **boot** gestapt. De tijd is rijp om nu ook de kunst in de club op te nemen. De grenzen tussen deze drie pijlers vervagen. Men zal echter moeten oordelen wie het etiket “**original**” of “**pseudo**” toebedeeld krijgt, voor zover er al een etiket moet toebedeeld worden

De kunst laat zich volop inspireren door **wetenschapstermen** om inhoud en vorm te geven. Men kan het **kunstenlandschap** beschrijven in termen van **dissipatieve structuren** die ver van hun evenwicht functioneren.

“Dissipatieve structuren” worden vaak in verband gebracht met de Russisch-Belgische onderzoeker **Prigogine**. “Orde uit Chaos” is zijn meest gekende boek met co-auteur de Belgische filosofe **Isabelle Stengers**.

In verschillende onderzoeksdomeinen heeft men kunnen aantonen dat er in de natuur een zekere tendens bestaat tot een **hogere orde**, wanneer de **omgeving** het toelaat.

The language of dynamics!

KUNST BAART KUNST

Kunst is **output** van energie, het houdt de maatschappij veerkrachtig.

De kunstenaar is niet bang voor **fluctuaties**, veranderingen en wordt zelfs graag eventjes **uit zijn evenwicht** getild.

De energie die gepaard gaat met deze spanningsverschillen zal hij aanwenden voor zijn orderingsproces. De muze kan hierbij de **geleider** zijn of de **katalysator** als het ware.

De muze is een **metaforische** gids van het **collectieve onbewuste**.

Het **collectieve onbewuste** is de vergaarplaats van “E*formions” die aan de basis liggen voor het kenbaar maken van archetypen. Het laat zich vertalen als ontmoetingsplaats van **ideeën, constructies** en **actoren**. Een **actor** is een “**operator**” van het **subjectieve bewustzijn** die contact maakt met de ideeën enerzijds en met het onbewuste anderzijds. **Onbewuste inhouden** kunnen uiteindelijk via een “trigger” **bewust** worden gemaakt.

Kunstwerken binden zich via **associaties** op het denkpatroon van de ontvanger via de **verbeelding**.

Kunst is een spel van **projecties** die een **psychische inhoud** hebben en herstelt voortdurend het **evenwicht** tussen energetische velden.

Men klimt niet over muren maar gaat er door, achteraf merk je dat de muur enkel door de **verbeelding** was opgetrokken.

Het systeem is hermetisch gesloten!

**Tussen het vasteland van de gedachte
En de wolkenhemel van de droom**

Schreef Johan Daisne het volgende:

**“Wetenschap wordt geboren nooit uit zichzelf
Maar als een weeskind van visioenen”.**

“Schieten onze woorden niet tekort telkens wanneer we proberen onze geest wakker te doen schrikken uit de slaap van de werkelijkheid”.

“Een schrijver regels in te geven die eens het licht zullen zien dat is mijn hiernamaals”.

Met toelating van zijn zoon prof. Evert Thiery die ik persoonlijk ben gaan opzoeken in zijn ouderlijke woning, dicht bij het Sint-Pietersstation in Gent.

Aan Johan Daisne



(2)

Konden we maar zien, de onvoorspelbare dingen

Ons verleden dat uit het geheugen is gewist

Het zijn slechts ideeën waarmee we spelen

Ze verkleden zich, ze materialiseren zich

En het werk moet verder gaan

The collapse of the wave function

Dat is het hele bestaan

“Het magisch realisme probeert een definitie te zijn van de wezenlijkheid van de kunst. Immers met kunst kan je alles bewijzen aangezien het geen wetenschap is, geen controleerbare wettenkunde maar irrationele illustratie. De existentialist doet mij denken aan de materialist die zweert bij het woord en met name alle bestaan en veranderen door evolutie wil verklaren. Maar evolutie is een wet zo vast zo abstract zo onontkoombaar en zo geheimzinnig als god waarvan de materialist zozeer de naam wil vermijden”.

(3)

“Het zinnelijke is de natuur, de schepping in haar grove trekken, het zindelijke het avontuur dat geest uit stof wil wekken”.

(4)

“Al spreek ik tot 4 muren die derden zullen huren, hier werd ik ooit bemind”.

(5)

Een tekst van Daisne over het **psychisch automatisme** waarbij een letter de klank van de volgende letter al een beetje in zich opneemt, zoals een noot reeds buigt naar de volgende:

“In tegenstelling tot de wet der traagheid waarbij we in beweging zijnde, de neiging hebben deze beweging verder te zetten zoals voelbaar wanneer de trein stopt. Zo ook zou het mogelijk kunnen zijn dat na de dood het leven nog een poosje verder duurt al was het maar in de gedachten van een lezer die alles zo natuurlijk vindt dat hij zichzelf er helemaal in terugvindt, herkennen en erkennen kruisen elkaar in de vonk van de droom van de schrijver. Het leven wordt overgedragen in een vorm van extase waarin alle verhalen eigenlijk het zelfde verhalen enkel de vorm is anders en van secundair belang afhankelijk van de tijdsgeest. Allemaal facetten van een grote persoonlijkheid die niet begrensd is door tijd noch ruimte. We zweven allemaal boven de oppervlakte van woorden die we aan de kunstenaar onttrekken die denkt dat hij zelf aan het schrijven gaat. En zijn muze die alles gade slaat en glimlacht o illusie van alle tijden die het illusoire verbindt en met ingeblikte dromen en”

*Wat rest als alle franjes van het leven vervagen
En de wind de sporen gomt
In het zand der kinderjaren
Al deze herinneringen waar liggen ze begraven?*

*Zoekend in de diepe plooien van het geheugen
Dat zich wentelt in de voorjaarszon
Eén beeld komt mij zo liefdevol en speels tegemoet
Dat redde ik
En beware ik
Mijn grootmoeder die liedjes zong*

“Ik weet het is ingewikkeld. Maar ik geloof dat ik het enigszins heb. Het ligt in de ziel en de zinnen. Zinnen, dat is het leven en ziel versterving. De kunst dient om beide te verenigen, net als de godsdienst”.

“Liefde is de felste reactivering van ons hele sterfelijke wezen en op grondslag daarvan, schoonste en hoogste geestverheffing waarmee de mens iets ervaart van de goddelijke geheimenis”.

(7)

“Laten we in de tijd terugvinden wat in de ruimte zo jammerlijk zoek loopt. Laten we het verleden niet weer dichtbouwen waar de toekomst zo barmhartig is om een nieuwe en schone onbekende voor ons te leggen. We moeten stellig vooruitgaan om weer ruimte achter ons te krijgen omdat anderen hun dromen zouden kunnen weiden”.

(8)

GROWTH PRODUCES AN IRREVERSIBLE EVOLUTION

Irreversibility means that the process of a system **cannot go back** to its initial state, due to the impossibility to restore the environment of the initial conditions.

Dissipation is often used in connection with **irreversibility**.

Dissipation is a process by which a system **looses its energy** to maintain its organisation structure. This loss of energy is not recoverable.

Probably we can make a link here with the process of art:

A creative process has a lot to do with a flow of energy. When the artist goes up to the creative level it consumes energy. At some moment an amount of energy is **transformed** in an artwork. The surplus is spent to maintain the **machinery** of art. Art as life itself are irreversible processes. Going back is not possible, there is only a **forward**.

Reversible processes in contrast, are processes which have the possibility to **go back** to the initial state. For Newton, physical processes were reversible. In fact they were an approximation.

The system we live in is irreversible. We travel along “**spirals**” and never meet the same moment again.

Maybe art can be seen as a machinery which transforms **energy** into **events**, so that the **wave of life** does not lose its **amplitude**.

Evan Parker plays The Moment's Energy!

“Hij stelde geen belang in de kwestie hoe het heelal was ontstaan en het darwinisme dat het merendeel zijner kameraden zo gewichtig toescheen, leek hem even ongegrond als de schepping der wereld in zes dagen”.

(9)

TIME TO LINGER FOR A WHILE IN PLATO'S UNIVERSE

Look at the **reflections** on the walls of the cave, the **shadows** of ideas.

Can it not be that time has come to put off the cap that blinded our view and step through the **screen** that was only **fake**...and go further towards the light...

And walk into the pages of Aristotle's “The Coming to Be”.

On this trip we conceive the Divine Eros as the active trainer of all our Ideals.

As Plato spoke about the shadows, **he** had to know the **enlightenment of ideas**, otherwise he could not have thought about their shadows.

This is **induction theory**.

The **7 concepts** in Plato's discourse of dialogues are:

Ideas, Physical elements, Psyche, Eros, Harmony, Mathematical relations and Receptacle.

Most of his poetry about his own love he **burned**. That's why tradition procreates by **abstractions**.

The **Receptacle** is the most difficult to understand by philosophers because it is rather a biological term which means **perception** by all senses: the **antenne** for the **insight** in the whole.

This gave many a philosopher a **big headache**.

Not Being is a form of Being!

POETRY IS COMPACTISATION OF INFORMATION

Electrons **disappear** from one energy level to **appear** on another level, in between there is **no space** and **no emptiness**: it is the **realm** of poetry and dream.

The more knowledge we collect the more **compact** we have to rewrite our disc, the more **metaphoric** it becomes. This is the art of making **clusters**.

When the light of ideas **hits** a psychic field, it gives its energy to this field which gets agitated and new ideas get born. The power of ideas can become so strong that they can **bend the will** of the artist and takes over the action.

Lacy said: **"I follow the music"**. This can be dangerous too, because the will of the artist becomes oppressed. Therefore the unconscious and the conscious must be processed as a whole.

It is not good to give all the power to music, art or to some other abstractions, also **social structures** have to be taken into account.

**Ideas can use the body as a medium
They travel between the ideal and the real
In between the energy fields
And sometimes they take over the power!**

When a timewave is hit by an idea

The idea becomes an event

The event changes the organisation of matter

The matter gets infused with consciousness

Consciousness is compact information

Information precipitates in new ideas

Ideas travel into the emo-fields

And hit a timewave...

The big bang is now

He makes the time

He gives the space

Each time we have an insight

Each time something comes alive

A MATTER OF TIME

The **intelligence** creates its own **timefield** in the succession of ideas.

A timesequence is a wave, symbolised as a moving vector on a fieldscale, it can be oriented in all directions.

An **event** is a manifestation of time interfering with some construct that produces energy. The captation of energy by which it becomes visible has a certain **delay**.

Attention is only possible when there is a source of energy.

A higher degree of seeing is the suprise, it is almost an **emotion**.

So when the light of ideas penetrates matter we get events, invention, energy, and sometimes **ecstasy**.

In this context, as a **timesequence** touches **matter** in a certain harmonic way by the infusion of "E***formions**", the mind is in an estate of **intuitive insight**.

Time is the **reconstruction field** of forgotten **memories** in accordance to **futuristic** recombinations of events. Time is processing **options**.

There is a difference of **time perception** between the scientist and the artist. For the scientist time stands outside himself, he measures time. While the artist perceives time as part of his inner self. Also a scientist is an artist, untill a certain level; at the very last step he calls in his **intellect** and the **magic** collapses.

An artist works the other way around. He starts with the research and at last calls in his **muse**.

MMM: muse, magic, mystery!

TIME SAT AT MY SIDE: A DREAM IN NOVEMBER 2009

De tijd als persoon zat naast de wekker toen ik sliep.

Toen het bijna 9 uur was ging ik dicht bij hem zitten om te zien hoe hij de wekker manipuleerde. Ik was toen aanwezig in mijn bed, naast mijn bed en nog een derde maal als observerende identiteit.

*Time is at my side
And wakes me up at nine
He organises my day
And when the day is over
He retrieves between the sheets of dreams*

Tijd strooit zand in d'ogen om verder te dromen!

*In the streets
they are fighting
For the word
For the bread
Higher up
War is an open field
No weapons identified
Between the frees and the nots
A sack full at odds
The New Newtons and the Old Boson Jumps
Moralties didn't survive
They just got euthanised*

The word is my action

Re-action

We have a past but no future

That's why we create it

Now

Leaves of time are falling

Converging in the point of

Now- Here

Nucleation – Dispensation

A STORY TOLD BY A PROFESSOR IN AFKIKKER

The Fool, the Wise and the Slave

Are locked up together in the iron cage

The wise created by the fool

The fool created by the wise

The slave is slave by birth, he doesn't think and follows

The fool makes holes to see...

The power of the wise functions by the blindness of the people

So he tries to prevent the fool to make the holes

And what if the fool is really an artist?

And forces the lockers by only a couple of words?

And see the cage is open!

Drop the names

Drop the forms

Drop

Be-come the field

Just be

As ideas hit time

And matter realised

In this glorious space

Of mine

ART CREATES ITS OWN WORLD

“Creativity is the action of the infinite in the sphere of the finite”.
(10)

An artist **distorts** the reality of the outside world. He finds rest in a personal ordered structure of **impressions** and **expressions**.

To keep this underlying order the input of energy is necessary by the working of the muse. She is the **orchestrator**. To get attuned does not take time, it works immediately, but she is not always **present**. The evocation of the muse can not be forced by the conscious will. The **neuronbindings** have to be **adjusted**.

The total energy flow; the **input** of light, as the most important and the **output** of the matter as dissipation, is a self-organisation system or **auto poiesis**. It connects all networks of cell activities in causal and quantum reality.

Ultimately there is a **coordination** of all processes in micro as well as macro timescales.

As soon as I could trace these realities within the course of life I shifted my priorities.

Sing muse!

HET COLLECTIEVE ONBEWUSTE EN ARCHETYPEN

“**Het collectieve onbewuste**” werd door **Jung** erkend als een open informatiebron. Doch dit was al een eeuwenoud begrip. Hij gaf er wel structuur aan en bracht het terug aan de orde. Het “**Akasha**” veld afkomstig van de Indiase cultuur kende het bestaan er van al veel vroeger. Ook het Taoïsme spreekt van “**The Way**” als een realiteit van Zijn waarin alles met alles verbonden is, en door iedereen gekend kan zijn mits de nodige geestelijke training. Het collectieve onbewuste zou de bron zijn de archetypen. De verbinding echter tussen het collectieve onbewuste en het bewuste is **niet causaal gekend**. Er zou wel een verband bestaan tussen de emoties en de toegang tot deze objectieve informatiebron. Deze emoties zouden vooral op de buitenwereld gericht zijn en het individuele **transcenderen**.

Pasteur kwam tot hetzelfde idee:

“Het is de eigenschap van de grote waarheden dat zij een inwendig licht schenken aan mensen van elke leeftijd, en het is de eer van het mensdom zich door dit levend makend licht te doen verlichten welke ook de graad van de ontwikkeling zij.

Hier gaat het niet om godsdienst, wijsbegeerte, atheïsme, materialisme of spiritualisme. Als geleerde is mij dat om het even. Die kwestie berust op feiten”.

Urbi et orbi!

ARCHETYPES ARE AS OLD AS MANKIND

Archetypes can be seen as a **bridge** between sensual perception and the world of ideas, consequently they are evolved into a **scientific theory** of nature as original images with **instinctive** character and can be studied as **rational** formulations. Although they are total different from biological instincts which are based on the working of hormones, it is rather difficult to distinguish them from each other.

They can be found in **ancient mythology**, **dreams** and **visions**. The system by which they can be brought to the conscious level is a very rare, delicate and a most complicated enterprise.

Archetypes are symbols with an **autonomous** and **compulsory** character. They follow their own **irrational logic**.

By spiritual training or shock events they can be **activated**.

We can trace them also in art objects. As **trans-cultural** symbols we can understand them but not explain them. This is also the reason why art is such a **fashinating** and **universal** language.

The proces to make contact with the objective collective unconsciousness starts with the **interaction** of the “**E*formions**”, so that the image of the archetypes can be **formed**.

As **dreams** are working on the **unconscious** level, **archetypes** can use the **conscious** level as well for their **manifestation**.

Nobody can take a patent on the achetypes!

PYTHAGORAS

PLATO

KEPLER

FLUDD

JUNG

PAULI

Pythagoras was convinced that the harmony of the world was based on the relationship between **numbers**. The numbers were the **archetypes**.

Plato came up with the idea that everything in the world is a reflection of the **eidos**. The **eidos** were his archetypes.

Kepler was aware of the fact that he could not give a full **mathematical** explanation for the **spiritual** activity of the mind.

Fludd used all kind of **heiroglyphic** figures to express the **unity** of the inner experience of the **observer** and the external **processes of nature**.

Newton followed the footsteps of **Kepler**.

Pauli has used a **psychological** field for the understanding of the **quantum** physics. But at the end he kept the division. He said research is about **making a choice**.

Jung presented a **scientific** work method for his research on archetypes, synchronicity and the collective unconscious.

The pressure is given by the momentum!

THE COLLECTIVE PSYCHE IS OBJECTIVE

This **collective psyche** is a rich unconscious pool of symbols that is known by some artists as a ground for inspiration.

We must be aware that there are several **inbuilt intellectual steps**. Some works of art are not **“gratuit”** for mass consumption.

For Jung the creative urge which finds its clearest expression in art was **irrational** and he predicted that at the end art will mock all the rationalistic understandings. Next to the **principle of psychology**, Jung accepted the **principle of aesthetics** as valid as well. Both attitudes are complementary.

I became informed and fascinated by a book written by Jung and Pauli:

“The interpretation of Nature and the Psyche”, published in 1952 by Rascher Verlag in Zurich.

Jung wrote: **Synchronicity: An Acausal connecting Principle**

Pauli wrote: **The influence of archetypal Ideas on the Scientific Theories of Kepler**

In this book, Wolfgang Pauli analysed the **dispute** between the alchemist Fludd and Kepler.

For his psychological problems Pauli asked Jung for help. Both were living in Zurich, Switzerland.

Consciousness is subjective!

1. JOHANNES KEPLER (1571-1630)

Kepler accepted from Pythagoras that quantities were the archetypes of the world: **“For quantity is known to the human mind by instinct”**.

Human beings possessed according to Kepler an instinctive tendency, not merely rooted in external experience to interpret his sensory perception in terms of Euclidian geometry. Harmony he said is based on mathematically demonstrable premises and his astrology was infused by the scientific causal thinking.

Kepler's archetypes were not only about geometry, he took over Plato's ideas as well. **“Ideas are pre-existing in the mind, implanted in the soul by god at the time of creation”**. These pre-existing ideas he called **“archetypals”**. They are hidden in the soul as under the veil of potentiality.

For Kepler things have a **hidden meaning** expressed in their external form. At the same time he started to organise an **objective science** with the stress on mathematical proof in opposition with the alchemic rules of Fludd.

Kepler integrated the causal thinking and has been seen as the one who started the process of “de-animation” of the universe.

Without mathematical demonstrations I am blind!

2. ROBERT FLUDD (1574-1637)

He was an cosmologist and initiated in alchemy by the great Paracelsus

He was a representative of the Rosicrucians in England.

At the time he was born, there was a great concordance between the Cabala, the Jewish mysticism, the Aristotelian idea, the Alchemical idea and the biblical doctrine on the philosophy of the soul. Also, the neo-Platonic ideas and the Pythagorean theory of cosmic music were accepted by the alchemist school of Fludd.

Alchemy has a long history. The Egyptian king **Hermes Trismegistus** is thought to have been the founder of the **Hermetic Art** around 1,900 B.C.

Generally it is accepted that Alchemy is about the search of wisdom symbolised in the philosopher's stone of **Lapis**. It focuses on a divine mind in perfection, beauty and harmony.

Robertus de Fluctibus studied medicine, chemistry and the occult. He is best known for his diagram about the sensual, the imaginable, the intellectual and the sensible. His books about psychology and memory influenced also Jung.

He derived the circulation of the blood from the analogy that the heart is like the sun and the blood like the planets.

Fludd did a forced attempt to reconcile alchemy and the new science in his dialogues with Kepler, concerning the scientific and hermetic approaches to knowledge.

Anima mundi!

3. WOLFGANG PAULI (1900-1958)

He postulated the neutrino and many other new findings in the modern theory of quantum mechanics.

He proved with great effort that the assumptions of Euclidean geometry are not the only possible ones.

Quantum physics can be seen as the bridge that connects the subjective and the objective. It says that measuring changes the object and that object and subject are one.

Pauli tried to find the compatibility of the physical as well as the psychical methods. For this he collaborated with Jung in Zurich and was much criticised for that. Some of his theories were unclear presented and untestable or unevaluatable. They did not properly belong within the realm of science.

The goodwill of bridging the gap didn't easily spread within society. The law of Newton is still in power today. Although it is evident that physiological processes interfere with psychological processes which is in fact inaccessible for observations.

A clear statement of Pauli:

Man is never able to compare images with real objects.

The archetypes are physical operators with a force and direction.

Not only it is not right, it's not even wrong!

4. CARL GUSTAV JUNG (1875-1961)

Jung reshaped the landscape of symbols. He integrated in his psychology the Eastern wisdom of **I Ching** and linked the archetypes with the collective unconscious. To understand the significance of symbols he studied them in their historical context. He introduced new concepts: the libido as vital urge, the Self as the whole of the conscious and unconscious personality.

Most important is his research about synchronicity.

As a psychiatrist he studied very different subjects as medicine, alchemy, mythology, fairy tales, philosophy, dreams, but also literature for the understanding of his patients' mental disturbances.

In each of the archetypes' images he constructed a human fate, a remnant of **joys** and **sorrows** that has been repeated countless times in our **ancestral** history. The moment when they become **recognisable** is always characterised by a peculiar emotional intensity.

Archetypes are morally **neutral**. They become good or evil only by contact with the conscious mind.

These **instinctive images** come to the surface often in the visions of artists to restore the psychic balance, whether of the individual or of the epoch. This happens when the times are **out of joint** and a particular view of the world is **collapsing** or whenever **creative fantasy** is freely expressed.

As a scientist, Jung felt that his definition of art was not complete because he was obliged to **omit** an essential part. But he invited his public "to furnish the poetic works of art by their **own** thoughts, thus giving flesh and blood to his abstract intellectual frame". By this, Jung was also a **poet**!

In his lectures Jung called art a “creative reorganisation”, initially not made for pleasing a public. He described art almost as a **living being** that uses man as a nutrient medium, employing his capacities according to its own laws and shaping itself to the fulfillment of its own **creative purpose**.

This has the same ground of what I learned from Steve Lacy’s music. It is the artist who obeys the apparently **alien impulse** within him, sensing that his art is **greater** than himself.

Jung came up with two categories of poets based on two different attitudes: poets by whom the material is mastered by the **conscious** intentions and poets whom consciousness is not identical with the creative process but who are first of all an **observer** of their own creation.

The poets themselves in both categories are no longer aware of what happens with their will: **alien will or alien inspiration?!**

This scientific problem, said Jung, can only be solved by psychology itself.

The same we can say of **jazz musicians**, but I never would make such divided categories. Jazz musicians start always on the conscious level with a tune that has a kind of melody. When the atmosphere is right at a certain moment they start an **improvisation**. At this level they don’t play conscious the notes anymore but the music itself takes over and the psychic energy of the audience can be used for the **instant composition**.

The scientific research of art and psychology develops very slowly and is still in an initial state.

Psychic energy is expressed in quality!

ART AS TRANSFORMED PSYCHIC ENERGY

The reason fails to reveal the millions of **inner connections** of our neural system where our thoughts are housing. But based on the **scientific issue** that different ideas are related with a different organisation of **neuronbindings**, we can say that the more creative an idea is, the more it rearranges the neuron connections, the more psychic energy is used and the more painful it can feel. But inbuilt, art has a **self-regulation** system as a blessing, that **restores the balance**, not only for the artist himself but for the community as a whole.

The growth of art is a gradual **sublimation** into the pursuit of truth and beauty. The “**truth**” in art is the **reshape of archetypes** from the collective unconscious. Truth means integrity and points to coherent wholeness. The **beauty and harmony** generate energies of **joy** by which the artist achieves self-justification and **peace**. Falsehood and misunderstanding lacks the magic to see by which the art object obtains its **self-realisation**.

The relationship between the muse, art and artist is still not definite understood. We know that the artist can know by intuition where to find his muse, who brings him to the very source of inspiration: the **spring of ideas**.

It is interesting to mention that the **muse is one of the strongest archetypes** and indeed she was forgotten for such a long time. In our **patriarchal** society she didn’t get much space. With this book I bring her into the **actuality** as the psychic energy. We can contact her in so many artworks, veiled and silent. If we look better we may see her **multiple** awareness in uncountable creative events.

The muse amuses with her enthusiasm!



*Zo hartstochtelijk
onuitputtelijk
gloeierend
en
onwezenlijk mooi
deze prille lentedag
die vreugde heten mag
de magische cirkel
als een vleugelslag*

*zo schuiven wij de dood vooruit
en krijgt hij geen vaste voet
in het hart
waar het leven
met kunstbloemen
wordt gevoed*

*Een gedicht kan je gratis vinden
Des ochtends op je hersenplank
Je hoeft alleen de juiste toon te vinden
O god, wie heeft dat zaadje daar geplant*

Le sentiment quasi platonicien de la réminiscence est la liberté totale qui fait que chacun est plusieurs et que plusieurs se réduisent en un.

(11)

Science without philosophy is a blame

Art without science is blind

Philosophy not inspired by Eros makes no sense.

Wie zegt u dat de geleerden die over tienduizend jaren zullen leven niet zullen bevestigen dat het leven en niet de materie in alle eeuwigheid heeft bestaan?

(12)

Pasteur heeft het leven in de gist ontdekt, de gistcellen voeden zich met het rechtsdraaiend zout van wijnsteenzuur.

Raak mij

Tast mij volkomen

Af

Volg mijn sporen die samenkomen

In een liggende acht

Vervoer mijn zinnen

Naar woeste hoogten

Waar sinds eeuwen

De muze

Het offer wordt gebracht

OUR FUTURE IS NOW

We determinate our future by the way we develop our thoughts which unfold themselves into events. This self determining process of a unified experience is called “**concrecence**” or growing together of related parts.

The power of the subject comes into motion as a wave of enfolding and unfolding “**E*formions**”. The process itself is non- local nor time related but time becomes the messenger, the intermediary which carries everything where it **belongs**.

It is a **wrong statement** that underscibed not only Newton, Voltaire and Descartes, but also Whitehead:

“If we would know enough of the physical laws, we would consequently understand the development of the future from the past.”

The future in its totality can not be grasped by the brains, because intelligence and creativity are constantly reshaping the reality. Only by intuition and **unconscious will**, we can **preview** and sometimes **direct** a fragment of the **actualisation** in the future.

With the knowledge of quantum physics and the system of **network processes** we know that there is more involved than causal relationships and local interactions. At the end time vanishes into the **void**.

Welcome to quantum future

NEWTON STAAT SCHAAK

SYNCHRONICITY

CO- INCIDENCE

HIDDEN VARIABLES

NON-LOCALITY

Matter is compact energy
Energy is light
So matter can be seen as compact light

Synchronicity is a material coordination of different energyfields
Their causality can not be shown right away
The mind orchestrates unconsciously

IK KIJK **IK ZIE** **IK WORD**

Het hoeft ook niet altijd ingewikkeld te zijn, **eenvoud** bezit een veel sterkere kracht dan ooit was gedacht.

Intuïtie en **geloof** in zichzelf om van binnenuit de structuren van de natuur bloot te leggen en te leven volgens een persoonlijke overtuiging die zich uitdrukt in **levenskunst**, geeft meer inzicht in de wetten die ons universum beheersen dan de zuiver wetenschappelijke benadering van onze **mentale processen**.

Het zijn de **krachten** van onze eigen ideeënwereld die ons sturen naar een **ultieme** geluksbeleving in een voortdurende stuwning,

Coming to Be!

ART IS A PARTICLE IN THE GRAVITATION FIELD OF LOVE

Plato klaagt dat er voor **Eros**, zo'n oude en belangrijke god nog nooit één **loflied** is geschreven door de dichters uit de geschiedenis en dat de intellectuelen enkel nog essays schrijven.

Zijn Eros heeft een verstandige en **succesvolle** vader en een **arme** moeder zonder inzicht en middelen.

Dat de eenheid van wetenschap, kunst en mystiek slechts kan bereikt worden door het bindmiddel van de **liefde** blijkt uit de volgende tekst:

“Eros is altijd arm. Hij is dapper en energiek, en een groot jager die recht op zijn doel afgaat, altijd plannen verzint, verlangend naar inzicht en vindingrijk, iemand die zijn leven lang naar kennis streeft; **kunstenaar, tovenaer, professor.**”

Plato: In iets wat niet bloeit of uitgebloeid is, een lichaam of een ziel of wat dan ook, zet Eros zich niet neer, maar overal waar een **bloeiende plek** is daar gaat hij zitten en blijft er. Geweld heeft op Eros geen vat.

Zelfbeheersing bestaat in het sterker zijn dan verlangens en dat geen genot sterker is dan de liefde.

De god is zo'n kundig **dichter** dat hij ook van anderen dichters kan maken. Iedereen wordt wel eens een dichter, ook al waren de muzen hem tevoren vreemd, wanneer Eros hem aanraakt.

We mogen dus besluiten dat Eros op het hele gebied van de muzen een groot **scheppend** kunstenaar is. Doch,

Wat hij verwerft stroomt altijd weg!

WHAT MAKES AN EVENT, WHO SEES IT, WHO BELIEVES IT?

Nothing exists as long as we don't look in the **box of Heisenberg**.

We are not certain as long as we haven't seen it.

When we look, the **wave function collapses** and there is an **event, something happens**.

Events reveal the private life of the **subject** which becomes **object** for the public as a sense perception or consciousness **perception**. The movement from subject to object depends on the receiver. If he is able to **capture** and to carry the ideas further to its ultimate **destination** then the transmission is **granted**. The receiver turns the object into an internal reality and multiplies this reality into a carrier or "**mneme**". This cultural multiplier makes a **construct** of the first idea.

Multiplication can imply **transformation**. Sometimes the **first idea** is no more recognisable. **Only time will prove** if the "E*formion" which makes the first idea visible will survive as **valid** information.

Delay is an important issue in the whole of the art movement. And on different levels we must take it into account.

Certain art movements can be understood **much later** than the time of their initial **creation**, public and circumstances must be **favourable** to capture it.

The same is true on the personal level.

A musician hears first a mental note before he plays it.

Also the composer first hears the **music within** before he writes out the notes.

Make your own event and bend the world to it!

Ik ben een dichter

Ik ken de bron

De baarmoeder van ideeën

De oerkracht waaruit het verhaal ontspon

Van Plato en zijn Eros

Van Homerus en zijn Muse

Van de vrouw die Adam maakte

Het is dus andersom

DE “MNEME” ALS CULTUREEL ERFGOED

Cultuur is een vorm van collectieve en individuele creatieve adaptatie aan het milieu. Evenzeer behoort dit tot de **epigenetica** en kan niet zomaar los gezien worden van ons erfgoed. Tot heden wordt dit dikwijls door antropologen over het hoofd gezien. Uiteindelijk is alles tot **biologie** te herleiden, de aanleg tot aanpassen, de manier van denken, het verzamelen van informatie is zowel **erfelijke bepaald** als dat het beïnvloed wordt door het **milieu**. De wisselwerking tussen milieu, aanleg en expressie van de genen is een hoogst ingewikkeld mechanisme. Dit kan analoog worden doorgetrokken op de wisselwerking tussen **aanleg, milieu en kunst**.

De analogie gaat ook op voor de **sybiose** tussen de cellen en de **wereldsolidariteit**. Structuren die niet complementair werken verliezen hun functie en **sterven** af.

Een andere analogie vindt men terug in de vorming van **clusters**.

Mensen en dieren groeperen zich vaak in kudden, kolonies en stammen. Hoe hechter de band met de groep hoe groter de **bescherming**, hoe kleiner de **individuele** vrijheid. Ook moleculen vormen clusters en zetten zich vaak neer daar waar al enkele soortgenoten aanwezig zijn. Dit kan ten goede of ten kwade werken. Zowel bij het bloedstolling proces als bij kanker heeft men te maken met een **“massale”** aanwezigheid van cellen.

Een massa die de massa volgt is echter niet altijd de beste keuze. Dit is door de eeuwen heen in de geschiedenis al voldoende achterhaald. Toch wordt het aantal op zich, als een **gestandaardiseerde ijking** vaak als een werkinstrument beschouwd.

Zo micro Zo macro!

THE SEA THE SEA THE SEA (13)

*Waarom je steeds
En eb en vloed
Naar zee komt
Naar de oerkracht
The sea the sea
Elastisch dier
Dat over bodems glijdt
Naar het witte kissebissen
Van de golven
Waar je eens in volle zon
Onzegbaar oog in oog
Met Aphrodite stond
(vochtig vrouw
met een va-et-vient
van deining in de heupen)
sta je telkens naar de zoom
van je bestaan te kijken
niet meer in staat tot enig woord
waar land en lucht en water
in het krijsen van de meeuwen
samen komen
zie je aan hun oogopslag
tot het zeilend schaduw worden
als de avond zwijgend
om je schouders valt*

*je kijkt en kijkt en kijkt
en kent de diepten
van de zeeën niet
je weet alleen van wie je houdt*

*At the summit
The invention in science
And the metamorphosis in art
Are one*

*Real science is never only objective
It's the working out of a hypothetic idea
Using the brainwork of those
Who prepared the way*

*Real art is never only subjective
It screens the common information pool by research and intuition
Then it expresses form and content as a unit
The artist can have contact with past, present and future at once
If it happens the meaning becomes explicit*

WANNEER (14)

*wanneer leven ernstig wordt
wanneer mist hangt in je hoofd
wanneer woorden om wijsheid vragen
wanneer hun huis jouw thuis weer wordt
(leeftocht op je reizen)
genegenheid je blik bevochtigt
liefde je schouders krachten geeft*

*wanneer niemand je los laat
mannen om je komen staan
in zuiver wit en groen
met al hun weten in hun handen
(broeders onder een cirkel van licht)*

*wanneer je afweegt wat er toe doet
wanneer alles van binnen sereen wordt
wanneer schoonheid in je handen ligt
(de diepgang van je zijn)*

wanneer woorden wijsheid dragen

*wanneer leven ernstig wordt
wanneer*

DAVID BOHM AND HIS SEARCH FOR CREATIVE SPIRIT

1. Period
2. Introduction of the generative order
3. Superquantum portential
4. Psychological interpretation
5. Creativity
6. Creative perception

1. Period: second and third quarter of 20th century

A lot of work was already done by the quantum physici and the psychology was in full development. Without be conscious of the circumstances, Bohm worked with Oppenheimer at the construction of the atomic bomb.

2. Introduction of the generative order

The generative order contains a highly complex and dynamic hierarchy of orders with implicit and explicit meanings.

The implicate order has a potentiality of making something explicit.

But not all of the implicate orders can become explicit, so that they can not all understood.

Each idea can be seen in a different ordersystem but keeps his attachment to the whole.

The process of life is a non-stop unfolding and enfolding orders. So life is always changing on the conscious level and unconscious level.

Read more about the stochastic hidden variables!

3. The superquantum potential

The way to take a particle as a **fundamental** reality has to be quit.

Now we think about a **wave function** that provides a pool of information affecting the **behaviour** of each particle in a fundamental way through the superquantum potential so that the system becomes **non-linear and non-local**.

Because of the nonlinearity and nonlocality of the **superquantum potential**, it becomes possible to provide under certain circumstances, a very subtle kind of **immediate connection** between distant regions of a field.

When a field meets a particle that can **absorb** a definite amount of energy, the superquantum potential will “**sweep in**” energy from the whole field. The amount of energy is **equal** to what can be absorbed by the **particle**.

This makes clear how a **field** works in on **matter**.

.

4. Psychological interpretation

The collective unconscious can be seen as a certain order of the **implicate order**. And we can also see it as a process of unfonding orders, interpreted as **fractals**. There exist many orders of ever greater complexity.

Nobody can judge if something is ordered or disordered because everything is in a certain way ordered. Neither can be seen if something is **creative** or **mechanical**. In this way a jazz musician can play sometimes creative and sometimes mechanical often in the same tune. So the **public** must be sensitively **aware** of how the **whole system** works.

A healthy mind requires that we be creative!

5. Creativity

While the mediocre artist misses the energy and passion to create beyond tradition, the great artist perceives the world in a new way and creates himself **new orders**. Bohm points to the personal experience and imagination.

The superimplicate order contains the information to organise the quantum mechanical fields by which **creation** as well as **sustenance** and **annihilation** of particle-like manifestations emerge through the generative order.

6. Creative perception

Art is capable of moving those who understand, in a **profoundly** stirring way. But Bohm concludes that all this is fairly **rare**.

Looking to a work of art needs a creative perception. One is led to apply known ideas in a **new context**. This leads us to a new hierarchical order in our understanding of the **laws of nature**.

If the process tends to form **harmonious** and unified totalities it is felt as to be **beautiful**.

A good work of art has to be **coherent**, with itself as well as with the basic natural laws. It cannot only please the artist himself or a public. Although said Bohm; “that many artists and art critics write as if this actually was the case”.

Art must be rooted in the generative order of nature!

Creativity is coming into contact with the whole.

Each important act is guided by a wave of information.

Love, beauty and vitality emerge from the whole of the generative order.

Now we look for the holes in the canvas!